

15100 III
musicalia

EDITION



EDITION

No. 2268

PIEŚNI
do
MSZY ŚWIĘTEJ

na cztery głosy mieszane

lub na dwa głosy równe

z organami

Napisał

Eug. Walkiewicz

Op. 15

(50-450)

Nakład i Własność

WYDAWNICTWO MUZYCZNE

B. J. Zalewski, Chicago, Illinois, U. S. A.

Copyright 1923 by B. J. Zalewski

EUGENIUSZ WALKIEWICZ I JEGO DZIAŁALNOŚĆ NA POLU MUZYCZNYM.

(Artykuł krytyczny A. Karczyńskiego zamieszczony w "Gazecie Polskiej" w Chicago" No. 40 z dnia 5-go paź. 1911 r.

Imię Eugeniusza Walkiewicza, choć młode jeszcze, zajmuje już w polskim świecie muzycznym na obu półkulach wcale poczesne stanowisko, szczególnie w kołach, gdzie muzyka kościelna coś znaczy.

Mamy oto przed sobą jego dorobek muzyczny, jaki niedawno temu opuścił prasę drukarską, dorobek poważny, pokazy, że wszec mlar zaslugujacy na rozpatrzenie sie z nim blizsze. Przedewszystkiem zadziwia nas produktywnosc kompozytora. Moznaby niemal do niego zastosowad to, co ktos powiedzial o jednym z najwiekszych kompozytorow niemieckich, Maksymilianie Regerze, ze w obec jego produktywnosci kroluk jest symbolem nieproduktywnosci. Widać, ze p. W. pracuje bez wytchnienia i z nadzwyczajną latwością, choć cokolwiek jak to mówią, gorącą igłą. Pośpiech ten odbija się czasem trochę ujemnie na jego kompozycjach; czuń w nich tu i owdzie brak zaokrąglenia, brak tej "czerwonej nici", której logiczne przeprowadzenie z dzieła nieraz małym rozmiarami wykuwa pomnik "trwalszy nad spłze". Mimo jednak drobne te usterki — p. W., zdaje się, umyślnie często robi koncesye dla nizkiego poziomu muzyki kościelnej tu w Ameryce, by nieodstręczać zbyt wygórowanemi wymaganiami mniej zdolnych — sztukę pana W. to rzecz godna uwagi a nawet szczerego podziwu. Można bez przesady i śmiało powiedzieć, że p. W. to dzisiaj najlepszy z naszych kompozytorów kościelnych.

Taka n. p. śledmłogłowska Msza op. 45, to arcydzieło prawie klasyczne. W niej najlepiej dotychczas objawił swoje siły i udowodnił, że jeżeli w innych swoich dziełach czynił kiedykolwiek jakie koncesye na rzecz opłakanych stosunków, jakie tu dość jeszcze powszechnie panują po chórach kościelnych, to czyni to jedynie "dura necessitate coactus". Przytem jest on w swoich dziełach rzeczywiście i szczerze oryginalnym. Nie znajdziesz tam form przestarzałych; wszystko tchnie przedziwną jakąś świeżością, czy to jest dobraćanie motywów i ich przeprowadzenie aż do szczytu napięcia, czy to jest jaka interesująca kombinacja harmonijna, czy wreszcie jaka zawilgość kontrapunktyczna, której szczęśliwe rozwiązanie słuchacza w podziw wprawić musi. Szczególnie pod względem ostatnim p. W. prawdziwym jest mistrzem. Najtrudniejsze zagadnienia kontrapunktu nie stanowią dla niego tajemnicy; z największą latwością rozwiązuje najwięcej skomplikowane zadania. Żalen z obecnie żyjących kompozytorów kościelnych nie posiadają może tych przymiotów w tym stopniu, co p. W. Wyrównywa mu tylko mało, żaden nad nim nie góruje. Zrywa p. W. z tradycją cecyliąską, bądź co bądź cokolwiek zaśniedziałą. Używa w swej muzyce kościelnej nieraz swrotów i kombinacji, które mi stary Franciszek Witt i jego epigoni z Michałem Hallerem na czele nie koniecznieby się zbudowali. Mimo to negować nie można, że muzyka kościelna p. W. jest istotną i głęboką muzyką kościelną. Nie ma bo w tem rzeczywiście racyl by nowsze zdobycze na polu muzyki wogóle, szczególnie wykluczają zupełnie z muzyki kościelnej. Dlaczego nie zastosować ich w umiarkowany sposób? O ten sposób jedynie rozchodzić się powinno; a jeżeli kompozytor umie jedno z drugim pogodzić, na jakich podstawach chcieliby oprzeć zarzuty? Dla tego, że w danym utworze kościelnym zużytkowano jakies w nowych dopiero czasach zastosowane alterowane akordy, muzyka jeszcze absolutnie nie potrzebuje się stać świecką i obrażać świętości mjejsca, dla którego jest przeznaczoną. Zrozumiał to belgijczyk Edkar Tinel, zrozumieł również nowsi kompozytorowie niemieccy, jak n. p. Wincenty Gol ler, i zdobyłszy nowszych czasów w swej muzyce kościelnej zastosowali z przedziwnym istotnie rezultatem.

Nie należy oczywiście dla tego patrzeć z góry na kompozytorów kościelnych starej szkoły, na t. zw. cecylianów. Mieli oni i mają niezaprzeczony i godny w najwyższym stopniu uznania zasługi na polu muzyki kościelnej, tę przedewszystkiem, że wyrugowali z kościoła istotnie skandaliczne utwory kompozytorów pseudo-kościelnych, które były nieraz raczej miniaturową operą albo jakimś płaskim i mdłym baletem, niż muzyką godną Boga i nabożeństwa katolickiego, a często nawet pod względem wewnętrznej swej wartości muzyką najgorszego gatunku (jakiej nie- atety jeszcze dosyć często używają tu w Ameryce). W gorliwość tych "rugów" cecylianie posunęli się może cokol- wiek zbyt daleko. Zasklepili się w skorupie trochę przyciasną, potępiając w czambuł wszystko, co trąciło chociaż najsłabszym refleksem muzyki świeckiej. Nowsi muzycy złamali ośną tę skorupę, a nie ulega wątpliwości, że z korzyścią dla muzyki kościelnej. W ich ślady idzie i p. Walkiewicz z chlubą dla nas i z istotnym pożytkiem dla ważnego takiego czynnika, jakim jest tak pod względem estetycznym jak wychowawczym przy nabożeństwie w ko- ściele bez wątpienia dobra muzyka; dla tego należy mu się szczerze i gorące uznanie.

Niepodobna analizować każdego utworu p. Walkiewicza z osobna. Potrzebaby na to obszerniejszych ram i chy- ba osobną o nich napisać książeczkę. Jak już zaznaczyliśmy, produktywność kompozytora jest ogromna. Oprócz wymienionej już śledmłogłowej Mszy op. 45 (ku czci św. Józefa, bisk. i męcz.), której przepiękne Benedictus opar- te jest na zmodyfikowanym i stąd wcale nierażącym a nawet zbytino podpadającym motywie "Jeszcze Polska nie zginęła", na osobną jak najpochlebniejszą wzmiankę zasługują trudniejsze Msze, również jak i tamte napisane z akompaniamentem organowym "Ku czci św. Cecylii" op. 70 (na 4 gł. męzkie), "Ku czci św. Jadwigi" op. 40 (na 4 gł. męsznane), "Ku czci Matki B. Czerstochowskiej" op. 46 (również na 4-głosowy chór męsznany) — Msza "Ku czci św. Michała Archanioła" (na 4 gł. męsznane z organem), poświęcona ks. biskupowi Rhodemu, dalej Msze: Op. 42 "Ku czci św. Stanisława biskupa" (4 gł. męsznane lub 3 gł. męzkie — z org.), op. 6 "Ku czci św. Kazimierza" (na 4-głosowy chór męsznany — a capella), jak również dwu-głosowe Msze: op. 43 "Ku czci św. Stanisława Kost- ki", op. 41 "Ku czci Matki B. Czerwińskiej" — z tych okolic p. Walkiewicz pochodzi — "Requiem" op. 44, oraz jednogłosowa Msza op. 21 "Ku czci św. Józefa", wszystkie z towarzyszeniem organu, napisane są w stylu łatwym, obliczonym widocznie dla chórów mniejszych i mniej wyrobionych, jednak instruktynie i nie bez momentów wcale interesujących. Jeżeli do tego dodamy całą siłę utworów mniejszych, jak "Ecce sacerdos magnus" (op. 10 No. 2 na chór męsznany) oraz op. 5, No. 1 na chór męzki), Siedem "O Salutaris Hostia" i "Tantum ergo" (na 1, 2, 3 4 4 gł. mę- sznane, tudzież 4 gł. męzkie), pieśń "Venl Creator", z których dwa są na chór męsznany z org., trzy na 3-głosowy chór męzki, "Salve Regina" na chór męzki, "Asperges me" na chór męsznany, "Regina coeli" na 2 gł. z organem, wre- szcie "Ave Maria" na 4 gł. męsznane z tow. organu (op. 48), utwór, który odebrał nagrodę na konkursie organistów, to zaiste liturgiczny ten dorobek więcej niż pokazy.

Prócz utworów wyżej przytoczonych w łacińskim języku, wydał również p. W. w tym samym nakładzie (Wy- dawnictwo Muzyczne i Księgarnia B. J. Zalewskiego, 943 Milwaukee ave., Chicago, Ill.) cały szereg utworów kościel- nych w języku po- kim, mianowicie: "Pieśni do Mszy św. żałobnej" op. 50 (na 2 gł. z org.), "Pieśni do Mszy św." op. 20 (na 4-głosowy chór męsznany lub 3-głosowy męzki z org.), "Pieśni podczas Mszy św. op. 52, No. 1 (na chór mę- sznany), dwie "Pieśni poślubne" na 3-głosowy chór męzki (op. 69, No. 2 i No. 3), dwie "Pieśni pogrzebowe" na chór męsznany (op. 72 No. 1 i No. 2) jak również na chór męzki (op. 72, No. 3 i No. 4), wreszcie śliczne dwie solowe pieśni poślubne z tow. org. (op. 71, No. 1 i No. 2.)

Z utworów świeckich przytaczamy "Roty" op. 68 No. 1 (na chór męsznany), oraz op. 68 No. 2 (na chór męzki), "Marsz weselny" na chór męsznany i męzki (op. 7 No. 1 i No. 2), dwa "Powinszowania" na chór męsznany i mę- zki, tudzież "Dumkę" na solo sopran lub tenor z akomp. fort. (op. 53) oraz duetowe "Dwa Mazurki" na sopran i alt z akomp. fortepianu (op. 47 No. 1 i 2), wreszcie koncertowy "Walc" na fortepian (op. 73) i "Marsz Zjednoczenia" (op. 67) w wydaniu trudniejszym i ułatwionem.

Ryczałtowy ten przegląd mówi sam za siebie; zbyt uczna po tem, co powiedzieliśmy na początku, zachęcać wszyst- kich interesowanych, by korzystali z sił i talentu młodego kompozytora w jak największej mierze. Źródło bije żywe. Potrzeba tylko z niego czerpać. Czerpajcież tedy obficie!

A. KARCYŃSKI.

EDITION



EDITION

No. 2268

PIEŚNI DO MSZY ŚWIĘTEJ

Na cztery głosy mieszane
lub na dwa głosy równe
z organami

Napisał
Eug. Walkiewicz

Op. 15.

(50-450)



Nakład i Własność

WYDAWNICTWO MUZYCZNE

B. J. ZALEWSKI, CHICAGO, ILL., U. S. A.

Copyright 1923 by B. J. Zalewski.

15100
III
Mus.

PIEŚNI DO MSZY ŚWIĘTEJ NA INTROIT

Op. 15.

EUG. WALKIEWICZ

Moderato

SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BAS.
ORG.

p

Bo - że Stwórco, nasz Pa - nie! przed To - bą pa - da - my; U - słysz na - sze wo -

p

ta - nie, po - kor - nie za - da - my; O - fia - rę za - czy - na - my

mf

mf

no - we - go za - ko - nu, Nio - sąc ją przez ka - pła - ny do Two - je - go

f

p

tro - nu, nio - sąc ją przez ka - pła - ny do Two - je - go tro - - nu.

p

NA GLORIA

Allegro

f Chwa-ła na wy-so - koś-ci *p* Bo - gu wszech-moc-ne - mu *mf* Po - kój na tej niskoś-ci

f lu-do-wi wier-ne-mu; *p* Po-ko-ju te-go, Pa-ńie, u-dzie-laj nam z nie-ba, *mf* A - byśmy

f Cie-bie chwalić mo-gli jak po - trze-ba, *mf* a - byśmy Cie-bie chwalić mogli jak po - trze-ba.

NA CREDO

Andante

p Wtrzech o - so-bach je - dne - go *mf* Bo - go wy - zna - wa - my, Stworzy - cie - la wszyst-

p *mf*

kie - go Oj - cem na - zy - wa - my; Ten zrod-ził Sy - na so - bie

p

równe - go przed wie - kiem, Któ - ry się dla nas grzesznych ra - czył stać czo -

f

wie - kiem, któ - ry się dla nas grzesznych ra - czył stać czo - wie - kiem.

p

NA OFFERTORIUM

Lento
p

Przyj - mi j, Pa - nie, o - fia - rę świę - tą Two - go Sy - na, Któ - rą To - bie na chwa - łę

kapłan Twój za-czy - na: Przyjm chleb i wi-no, któ-re za boskiem Twem sio-wem Przemie-nio-ne

sta - je się cia-łem Chrystu- so - wem, przemie-nio-ne sta - je się cia-łem Chrystu- so - wem.

mf *f*

NA SANCTUS

Andantino

mf *f*

Z A - nio - ła - mi śpie - waj-my: Świę - ty, Świę - ty, Świę - - ty!

mf *f*

p *f*

Bog nasz jest w Ma - je - sta - cie swo-im nie - po - ją - ty; Niech Go wszel-kie stwo-

p *f*

rze - nie w nie - bie i na zie - mi Nie - u - stan - nie u - wiel - bia

zwszystkie-mi świę - te - mi, nie - u - stan - nie u - wiel - bia zwszystkie-mi świę - te - mi.

NA BENEDICTUS

Adagio

Przed To-bą w tej świętości skryty, Boże pa - dam Twojej boskiej wielmoż - ności winny ukłon składam;

Za - pie - ram się na Two - je sło - wo mej zre - ni - cy Cie - bie, Boże, Cie - bie, Boże, Cie - bie, Boże,

wy-zna-ję tu wtej Ta-jem-ni-cy, Cie-bie, Bo-że, wy-zna-ję tu wtej Ta-jem-ni-cy.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part features a steady accompaniment with some harmonic support.

NA AGNUS DEI

Moderato
We-sel się, du-szo wierna-gdyż Chry-stus swe Cia-ło Na pokarm da-je, któ-re za Cie-bie cier-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics continue below the vocal staff. The piano part provides a consistent accompaniment.

pia-ło; Masz pod o-so-bą chle-ba Chry-stu-sa ży-we-go, Bez kie-li-cha

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics continue below the vocal staff. The piano part provides a consistent accompaniment.

po-ży-wasz Cia-ło i krew Je-go, Bez kie-li-cha po-ży-wasz Cia-ło i krew Je-go.

The fourth system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The lyrics continue below the vocal staff. The piano part provides a consistent accompaniment.



XVI SACRED MUSIC. MASSES (LATIN and POLISH) BY EUGENE WALKIEWICZ, WITH ORGAN OR A CAPELLA.

Published by "WYDAWN. MUZ. I KSIĘGARNIA., B.J. ZALEWSKI, CHICAGO, ILL., U. S. A.

Kompletny Katalog Mszy Łacińskich i Polskich, Oryginalnie napisanych przez Eug. Walkiewicza.



No.	1 COPY.	12 COPIES.	No.	1 COPY.	12 COPIES.
A) FOR ONE VOICE-NA JEDEN GŁOS.			D) For MIXED CHOIRS-NA CHORY MIESZANE.		
2112 Missa (Op.6) in honorem St. Casimir, a capela...	40	3 60	2260 Missa (Op.14) in hon. St. Michalei Archangeli.	100	9 00
2114 Missa (Op.21) in hon. St. Josephi Sponsi B.M.V.	40	3 60	2262 Missa (Op.40) in hon. St. Hedvigs Reg. Vid.	100	9 00
2080 Msza Polska (krótka) przez Ks. K. Klaina, a cap.	10	- 90	2268 Missa (Op.42) in hon. St. Stanisłai Ep. et Mart.	40	3 60
2116 Msze (Op.51 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap.	20	1 80	2266 Missa (Op.45) in hon. St. Josaphat, for 7 Voices.	240	21 10
2118 Msze (Op.52 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap.	20	1 80	2264 Missa (Op.46) in hon. B.M.V. de Częstochowa.	100	9 00
B) FOR TWO VOICES-NA DWA GŁOSY.			* Missa (Op.15) in hon. B.M.V. Regina Coelorum.	-	2 00
2140 Missa (Op.6) in honorem St. Casimir, a capela...	40	3 60	2280 Missa Prima. Requiem. Ks. A. Wróblewski.	20	1 80
2142 Missa (Op.38) in hon. St. Joannis Canti Conf.	60	5 40	2256 Msza (Op.20) Polska. Pieśni do mszy świętej.	40	3 60
2144 Missa (Op.41) in hon. B.M.V. de Czerwińsk.	60	5 40	2252 Msze (Op.51 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap.	20	1 80
2146 Missa (Op.43) in hon. St. Stanisłai Kostkae C.	60	5 40	2254 Msze (Op.52 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap.	20	1 80
2150 Missa (Op.44) Pro Defunctis.	40	3 60	2200 Msza "Na stopniach", K. Studzińskiego, tyl. gło.	-	2 20
2130 Msza Polska (Op.25) A. Karczyńskiego.	40	3 60	E) FOR MALE CHOIRS-NA CHÓRY MĘZKIE.		
2148 Msza (Op.50) Załobna Polska.	60	5 40	By K. GARBUSIŃSKI.		
2116 Msze (Op.51 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap.	20	1 80	2292 Missa (Op.2) Pastoralis.	100	9 00
2118 Msze (Op.52 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap.	20	1 80	2296 Missa (Op.12) Prima Quadr. (no Gloria).	25	2 75
C) FOR THREE VOICES-NA TRZY GŁOSY.			2300 Missa (Op.17) in hon. St. Annae pro duo-choris.	100	9 00
2250 Missa (Op.6) in honorem St. Casimir, a capela...	40	3 60	2329 Missa (Op.42) in hon. St. Stanisłai Ep. et Mar. 3v.	40	3 60
2180 Missa (Op.42) in hon. St. Staisłai Ep. et M. (sine Cre).	40	3 60	2325 Missa (Op.70) in hon. St. Caeciliae. Eug. Walk.	100	9 00
2160 Missa pro defunctis. C. Casciolini, a capela.	80	7 20	2160 Missa pro Defunctis, trium vocum. C. Casciolini.	80	7 20
2294 Missa (Op.6) in hon. St. Jos. Sp. B.M.V. (K. Garbusin.)	100	9 00	2298 Msza (Op.13) Druga Mała z instr. detemi.	25	3 00
2178 Msza (Op.20) Polska-Pieśni do mszy św.	40	3 60	2327 Msza (Op.20) Pieśni do mszy św. na 3 głosy. Wal.	40	3 60
2252 Msze (Op.52 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap.	20	1 80	2268 Msza (Op.15) Pieśni do mszy świętej.	50	4 50
2254 Msze (Op.54 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap.	20	1 80			

ŚPIEWNIKI ŁACIŃSKIE I POLSKIE-EUG. WALKIEWICZ I INNYCH-DO UŻYTKU SZKOLNEGO, KOŚCIELNEGO I DOMOWEGO.
Wydane Nakładem Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni. B.J. Zalewski, Chicago, Illinois, U. S. A.

(1879) EUGENIUSZ WALKIEWICZ (1879a)

WIELKI ŚPIEWNIK KOŚCIELNY

Kompletny wybór śpiewów łacińskich z takowego.

Cena Netto 60\$, za tuzin Netto \$5.40

ZESZYT OSTATNI. ZAWIERA.

(Śpiewy podczas pokropienia święconą wodą na wszystkie niedziele w roku) 1. Asperges me I, 2. Asperges me II, 3. Asperges me III, 4. Vidi aquam, 5. Ostende nobis, 6. Dominus vobiscum. (Odpowiedzi do mszy świętej na początku i na końcu) 7. Et cum Spiritu tuo, 8. Et cum Spiritu tuo. (Przed Ewangelią świętą) 9. Et cum Spiritu tuo, 10. Gloria tibi Domine. (Przed Sanctus, I. Tonus Solemnis) 11. Amen, 12. Et cum Spiritu tuo, 13. Habemus ad Dominum, 14. Dignum et justum est. (II. Tonus Ferialis) 15. Amen, 16. Et cum Spiritu tuo, 17. Habemus ad Dominum, 18. Dignum et justum est. (III. Tonus Solemnior) 19. Amen, 20. Et cum Spiritu tuo, 21. Habemus ad Dominum, 22. Dignum et justum est. (Na Paternoster) 23. Amen, 24. Sed libera nos a malo. (Przed Agnus Dei) 25. Amen, 26. Et cum Spiritu tuo. (Podczas Arcypasterskiego Błogosławieństwa) 27. Ex hoc nunc et noque in saeculum, 28. Qui fecit coelum et terram, 29. Amen. (Odpowiedzi na: Te Missae, A Missa Sabbati Sancti usque ad Sabbatum in Albis inclusive) 30. Deo gratias Alleluja, Alleluja. (Ab Octava Paschae usque ad Sabbatum IV. Temporum Pentecostes inclusive) 31. Deo gratias. (In Festis Solemnibus) 32. Deo gratias, 33. Deo gratias. (In Festis Duplicibus) 34. Deo gratias I(1), 35. Deo gratias VII(2), 36. Deo gratias VIII(3), 37. Deo gratias VIII(4), 38. Deo gratias V(5). (In Festis B.M. Virgine) 39. Deo gratias. (In Dominicis infra annum) 40. Deo gratias. (In Festis Semiduplicibus) 41. Deo gratias VIII(1), 42. Deo gratias I(2). (Infra Octavas, quae non sunt de B.M.V.) 43. Deo gratias VIII. (In Festis Simplicibus) 44. Deo gratias IV. (In Feris per annum) 45. Deo gratias IV. (In Dominicis Adventus et Quadragesimae) 46. Deo gratias I(1), 47. Deo gratias VI(2), 48. Adeste Fideles, 49. Litania do Wszystkich Świętych, 50. Veni Creator Spiritus, 51. Pange Lingua, 52. O Salutaris Hostia, 53. Tantum Ergo, 54. Te Deum Laudamus.

1500 Wielki śpiewnik. Zeszyt I w druku.	?	?
1500 " " II " "	?	?
1500 " " III " "	?	?
1500 " " IV " "	?	?
1540 " " V " "	?	?
2102 " " VI " "	?	?

(2060) EUGENIUSZ WALKIEWICZ (2060a)

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

Na 1, 2, 3 lub 4 głosy męskie, żeńskie lub mieszane.

Cena Netto 75\$, za tuzin Netto \$8.40

ZESZYT I.

1. O Salutaris Hostia, 2. Tantum Ergo Sacramentum, 3. Regi-coeli, 4. O Salutaris Hostia, 5. Tantum Ergo Sacramentum, 6. O Salutaris Hostia, 7. Tantum Ergo Sacramentum, 8. O Salutaris Hostia, 9. Tantum Ergo Sacramentum, 10. Veni Creator, 11. O Salutaris, 12. Tantum Ergo Sacramentum, 13. Asperges me, 14. O Salutaris Hostia, 15. Tantum Ergo Sacramentum, 16. O Salutaris Hostia, 17. Tantum Ergo Sacramentum, 18. Ecce Sacerdos Magnus, 19. Salve Regina, 20. Marsz Weselny mieszane głosy, 21. Marsz Weselny (męskie głosy), 22. Ave Maria, 23. Veni Creator, 24. Pieśń Pogrzebowa, 25. Veni Creator (tercet), 26. Veni Creator (tercet), 27. Pieśń Poślubna I (tercet), 28. Pieśń Poślubna II (tercet).

(2062) EUGENIUSZ WALKIEWICZ (2062a)

Bursa, Chopin, Dębniński, Figaśzewski, H.M. Klein, Kurpiński, Maszyński, Mendelshon, Munchejmer, Nowowiejski, Parzybok, Walkiewicz, Zalewski, Żukowski.

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

Na 2, 3, 4 głosy męskie, żeńskie lub mieszane.

Cena Netto 75\$, za tuzin Netto \$8.40

ZESZYT II.

No. 29. Stabat Mater, 30. Ave Maria, 31. Pieśń do M.B. 32. Chwała i dziękczynienie, 33. Pange Lingua, 34. Modlitwa, 35. Z pokorą Panie, 36. Ofertorium, 37. Ofertorium, 38. Hymn, 39. Północ już była, (kolęda) 40. Jezu malusieńki (kolęda) 41. Witaj Jezu (kolęda) 42. Msza Polska, 43. Otrzyście już ży, 44. Witajże dzieciątko (kolęda) 45. A czemuż mój Jezu (kolęda) 46. Obchodząc Jezusa (kolęda) 47. Wzłobie leży (kolęda) 48. Król wiecznej chwały (kolęda) 49. Pasterze drzemali (kolęda) 50. Bracia patrzcie jeno (kolęda) 51. Cztery lata zawsze pasał (kolęda) 52. Serdeczna Matko, 53. Nie opuszczaj nas, 54. Do św. Alojzego, 55. Czy niebo się odmyka (kolęda) 56. Zniknęły cienie (kolęda) 57. Królu wiecznej chwały (kolęda) 58. Ufajcie, 59. Ogwiżdź do morska, 60. Śpiew Załobny, 61. Zbliżam się k'tobie (na wielki post) 62. Płaczcie anieli (na wielki post) 63. Ludu mój ludu (na wielki post) 64. Modlitwa (na obcej ziemi) 65. Fugetha (preludye) Zebrane przez B.J. Zalewskiego.

UWAGA: Zamawiając nuty, wystarczy podać numer z boku i cenę. Gwiazdka przy cenach ozn. pojed. part. lub głos. Copyright 1923 by B.J. Zalewski.

EUGENE WALKIEWICZ, AND HIS ACCOMPLISHMENTS IN THE MUSICAL WORLD.

(Criticism by A. Karczynski in "Gazeta Polska", Chicago, No. 40, dated October 5th, A. D. 1911.)

The name of Eugene Walkiewicz, though still new, occupies in the Polish musical circles of both hemispheres, a very enviable position, especially in those circles where church music is important. We have before us, a musical addition which was issued recently — an addition sufficiently important to claim closer examination and study. Above all, the most interesting and surprising part of this work is its productiveness, and, one may say of this work what has been said of the work of the greatest German composer, Maximilian Regier, that in the face of his productiveness, the rabbit is a symbol of non-productiveness. It is apparent that Mr. Walkiewicz works rapidly and with the greatest of ease, although sometimes omitting the necessary finish. His hurry sometimes reflects uncomplimentarily on his compositions; one can feel, here and there, the need of the rounding out; the need of that fine thread which, if carried skilfully through the work, builds from a minor composition an imposing monument. These are but minor omissions and it is apparent that Mr. Walkiewicz deliberately condescends to the lower standard of church music, practiced in America, so as to not frighten away the less trained with the magnitude of his works. His art especially deserves notice and is awe-inspiring. It can be truly said and without any exaggeration, that Mr. Walkiewicz, to-day is the best one of our composers of church music. Such, for instance, Mass op. 45, for seven voices, is indeed a classical masterpiece. In it, he shows his skill, power and ability, and by it, shows that if, in his other works, he condescended to the lower standard for the benefit of the sad conditions which universally exist in our church choirs, that he does so only "dura necessitate coactus." Further, he is absolutely original in his works. You cannot find in his works any of the old forms. Through all, permeates some peculiar novelty, whether it is in the selection of motives and carrying them to the highest point of development, whether it is that interesting combination of harmony, or finally, that careful combination of melody, all of which carry the hearer into a spell.

Mr. Walkiewicz is especially a master in combination of melody. The most difficult questions with reference to combination of melody, are to him no mystery, and he solves the most complicated ones with amazing ease. None of the living composers of church music possess those qualities in the degree that Mr. Walkiewicz does. He is equalled by few, but excelled by none. He destroys the Cecilian tradition. He uses in his church music stanzas and combinations which old Francis Witt and his contemporaries with Michael Keller at the lead, would not approve. In spite of that, it cannot be denied that the church music of Mr. Walkiewicz is indeed deep church music. It cannot be asserted with force that the newer additions to music, especially those in harmony, shall be excluded from church music. Why not adopt them reasonably? It is reasonableness that we are concerned with, and if a composer can inject new methods into church music and injects them reasonably, on what grounds can we criticize him? Because in a given work of church music, the composer uses some new or altered chords or combinations, does not necessarily make the music secular and offend the sanctity of the place for which it was intended. That is not sacrilegious. This point was best understood by the Belgian, Edgard Tinel. It was also understood by the newer German composers, for instance, Vincent Goller, who adopted the newer acquisitions in church music with truly surprising results.

We do not wish to condemn the composers of church music of the old school, for instance the Cecilians. They have achieved a well earned position, and have rendered great service in church music, in that they have rooted out from the church the novel and scandalous productions of pseudo-composers of church music whose compositions were more of a miniature opera or some vulgar ballet rather than the music for the grace of God and Catholic adoration. In their zeal, the Cecilians went a bit too far. They enclosed themselves into a narrow shell, and all that savored in the least bit of secular music, was most earnestly criticized and discarded. The newer composers of church music destroyed this narrow view and we may say they have done so with great benefit to church music.

Mr. Walkiewicz follows in the footsteps of these progressive composers and becomes not only a pride to us, but indeed a great factor in developing the church music, which, without doubt, has an aesthetic effect upon all, and for that, he deserves lasting credit and gratitude.

It is impossible to analyze each one of his productions separately. For that, more space would be necessary, and perhaps a volume. As we have said before, productiveness of the composer is great. Besides the above mentioned Mass, op. 45, for seven voices, (in adoration of St. Joseph, B and M.) in which the beautiful, Benedictus, based on the modified but pleasing motive of the song "Poland is not yet lost", deserves special mention. His other and more difficult Masses, as well as those written with organ accompaniment, cannot be passed unnoticed. The "Mass in adoration of St. Cecilia" op. 70, (for four male voices) the "Mass in adoration of St. Hedwig", op. 40, (for four mixed voices) the "Mass in adoration of blessed Virgin of Czestochowa", op. 46, (also for mixed choir of four voices) the "Mass in adoration of St. Michael Archangel", (for four mixed voices with organ) dedicated to Bishop Rhode, the Mass op. 42 "in adoration of St. Stanislaus the Bishop" (for four mixed voices or three male voices, with organ), the Mass op. 6 in "adoration of St. Casimir" (for mixed choir of four voices — a capella), the Mass, for two voices, op. 43 "in adoration of St. Stanislaus Kostka", op. 41 in "adoration of Blessed Virgin of Czerwin" — a neighborhood where Walkiewicz was reared, "Requiem" op. 44, also Mass op. 21, for one voice in "adoration of St. Joseph", all written with organ accompaniment, are written in style which though simple and designed for use of less trained choirs, are not lacking in interest and beauty. If to these works we will add a large number of lesser works, as, "Ecce Sacerdos magnus" (op. 10 No. 2, for mixed voices) also op. 5 No. 1, for male choir, seven "O salutaris Hostia" and "Tantum Ergo" (for one, two, three and four voices, mixed voices, and for four male voices) five "Veni Creator", of which two are for mixed choir with organ, three are male choirs of three voices, "Salve Regina" for male choir, "Asperges me" for mixed choir, "Regina Coeli" for two voices with organ, and "Ave Maria" for four voices, mixed, with organ (op. 48) a production awarded the prize at the competition of organists, a work, though small, yet truly liturgical.

Besides the above mentioned works in Latin, Mr. Walkiewicz issued in the same publication (B. J. Zalewski, Music Publisher, 943 Milwaukee Avenue, Chicago, Illinois) a long list of church music in the Polish language, viz: "Songs for a funeral Mass" op. 50 (for two voices with organ), "Songs during Mass" op. 20 (for four voices, mixed choir, or for three male voices with organ). "Songs during Mass" (op. 52 No. 1) (for mixed choir), two "Marriage Songs", for three male voices (op. 69 No. 2 and No. 3), two "Funeral Songs", (for mixed choir) (op. 72 No. 1 and No. 2) also for male choir (op. 72 No. 3 and No. 4) and finally two beautiful marriage solos with organ (op. 71, No. 1 and No. 2).

His secular productions are also numerous among which we mention "Roty" op. 68, No. 1 (for mixed choir) also op. 68 No. 2 (for male voices) "Wedding March" for mixed and male choirs (op. 7 No. 1 and No. 2) two "Congratulations" for mixed and male choir, also "Dumka" soprano or tenor solo with piano accompaniment (op. 53) also "Two Mazureks" for soprano and alto with piano accompaniment (op. 47 No. 1 and No. 2) finally concert "Waltz" for piano (op. 73) and "Roman Catholic Union March" op. 67 in two editions, a simpler and complex one.

The foregoing review speaks for itself; from what we have said at the opening of the article, it seems unnecessary to suggest to those who are interested to make use of the talent and powers of the young composer in the largest measure. The spring spurts lively. Nothing is necessary, but to use it, and to use it plentifully.

A. KARCZYNSKI.

Sto Preludyi



XVII MUZYKA KOŚCIELNA. PRELUDYA NA ORGANY

2500 Garbusiński - Przysiał - Styś - Walewski. 100

Preludyi dwu, trzy, cztero i wielogłosowych, ułożonych w formie szkoły na organy. W mocnej

oprawne ze złożonym tytułikiem ...netto 3.00



SPIS PRELUDYI.

I. Preludya dwugłosowe.					
No.	1 C dur	CANONICO	Str.	3	43
"	2 E mol	CANONICO	"	4	49 E mol
"	3 E mol	CANON	"	5	50
"	4 F dur	ALLEGRETTO	"	6	51
"	5	ANDANTINO	"	7	52
"	6 D mol	CANON	"	8	53 F dur
"	7 B dur	ALLEGRETTO	"	9	54
"	8 D dur	PARAFRAZA. Na temat:	"	10	55
"		"Otrzyście już izy"	"	11	56
"	9	ANDANTINO. Na temat:	"	12	57
"		"Kto się w opiekę"	"	13	58
"	10 A dur	ALLEGRETTO	"	14	59 D mol
"	11 As dur	PRELUDYUM	"	15	60
II. Preludya trzygłosowe.					
"	12 C dur	PRELUDYUM	"	16	61
"	13	PASTORALE. Na temat:	"	17	62
"		"Północ już była"	"	18	63
"	14	ANDANTE	"	19	64
"	15	PRELUDYUM. Na temat:	"	20	65 B dur
"		"Zdrowaś bądź Marya"	"	21	66
"	16	LARGHETTO	"	22	67
"	17 A mol	ADAGIO	"	23	68 G mol
"	18	ANDANTE. Na temat:	"	24	69
"		"Ach mój Jezu"	"	25	70
"	19	PARAFRAZA. Na temat:	"	26	71
"		"Przybieżeli do Betlejem"	"	27	72
"	20 G dur	MODERATO	"	28	73 D dur
"	21 F dur	PRELUDYUM. Na temat:	"	29	74
"		"Gwiazdo morza"	"	30	75
"	22	CANONICO	"	31	76
"	23 B dur	ALLEGRETTO	"	32	77
"	24 D dur	ANDANTE. Na temat:	"	33	78
"		"Witaj Królowo nieba"	"	34	79
"	25 H mol	CARILLON	"	35	80 H mol
"	26 Es dur	PASTORALE	"	36	81 Es dur
"	27 C mol	MEDITATIO	"	37	82
"	28	PRELUDYUM. Na temat:	"	38	83
"		"Jezu Chryste Panie miły"	"	39	84
"	29 As dur	ANDANTINO	"	40	85 C mol
"	30 F mol	ANDANTINO	"	41	86
III. Preludya cztero i wielogłosowe.					
"	31 C dur	PRELUDYUM I FUGHETTA	"	42	87
"		Na temat: "Sław języku"	"	43	88
"	32	PASTORALE	"	44	89
"	33	PASTORALE	"	45	90
"	34	PRELUDYUM	"	46	91 A dur
"	35	PRELUDYUM	"	47	92
"	36	PASTORALE. Na temat:	"	48	93 E dur
"		"Wśród nocnej ciszy"	"	49	94
"	37	PASTORALE	"	50	95 As dur
"	38	MARSZ TRYUMFALNY	"	51	96
"	39	PRELUDYUM ALA FUGA. Na	"	52	97
"		temat: "Wstał Pan Chrystus"	"	53	98 F mol
"	40	PRELUDYUM	"	54	99 B mol
"	41 A mol	FUGA 4-GŁOSOWA	"	55	100
"	42	PRELUDYUM	"	56	
"	43 G dur	RECITATIVO	"	57	
"	44	PRELUDYUM. Na temat:	"	58	
"		"Chrystus smartwychwstał jest"	"	59	
"	45	IMPROWIZACJA	"	60	
"	46	PASTORALE	"	61	
"	47	FUGHETTA ALA BACH. Na te-	"	62	
"		mat: Adamie, ty Boży knieciu	"	63	
"			"	64	
"			"	65	
"			"	66	
"			"	67	
"			"	68	
"			"	69	
"			"	70	
"			"	71	
"			"	72	
"			"	73	
"			"	74	
"			"	75	
"			"	76	
"			"	77	
"			"	78	
"			"	79	
"			"	80	
"			"	81	
"			"	82	
"			"	83	
"			"	84	
"			"	85	
"			"	86	
"			"	87	
"			"	88	
"			"	89	
"			"	90	
"			"	91	
"			"	92	
"			"	93	
"			"	94	
"			"	95	
"			"	96	
"			"	97	
"			"	98	
"			"	99	
"			"	100	